



# PREZQUE PARFAIT

(PETIT ÉLOGE DE L'IMPERFECTION)

Une pièce pour salles de classe ● Compagnie la Seconde tigre

# L'ASECONDÉTIGRE

Texte : Héloïse Desrivères sur une idée de Pauline Laidet

Mise en scène : Pauline Laidet

Jeu : Jessica Jargot et Nicolas Mollard

Administration & production : Virginie Bouchayer / L'Echelle – bureau de production

Diffusion : Anne-Claire Font

**Un spectacle à partir de 11 ans** (pour des classes de collèges et lycées dès la 6ème)

---

## CALENDRIER DU PROJET

- Mars /Avril / Mai 2023 : Interviews, récolte des témoignages.
- Du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin 2023 : résidence d'écriture au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon 01).
- Janvier 2024 : Résidence de création au sein de la Cité scolaire Elie Vignal (Caluire)
- 4 juin : Création à la Cité scolaire Elie Vignal
- 10 juin : Représentation au collège Aimé Césaire de Valux-en-Velin
- 2024 – 2025 : Représentations au sein des établissements scolaires et dans des espaces non-théâtraux.

## PARTENARIATS ET SOUTIENS

- Ville de Lyon
- Théâtre des Clochards Célestes
- Lycée Elie Vignal (Caluire)
- Recherche de partenaires en cours

## CONTACTS

Metteuse en scène - Pauline Laidet : [laidet.pauline@gmail.com](mailto:laidet.pauline@gmail.com)

Administration / Production – Virginie Bouchayer : [virginie@lechelle.fr](mailto:virginie@lechelle.fr)

Diffusion – Anne-Claire Font : [lasecondetigre@gmail.com](mailto:lasecondetigre@gmail.com)

[www.lasecondetigre.com](http://www.lasecondetigre.com)

## NOTE D'INTENTION

Si on posait la question aux gens, au plus de gens possibles, habitués ou pas – et de préférence pas – aux salles de théâtre, si on leur demandait : *Qu'est-ce que vous rêveriez de voir sur une scène ?* Si ensuite on rassemblait toutes leurs réponses, aussi différentes, étranges et contradictoires soient-elles et si on tentait d'y répondre, quel spectacle alors prendrait forme ?

Nous partirons en quête de ces rêves de spectateur.rices, et de celles et ceux qui ne deviendront peut-être jamais spectateur de théâtre. Nous récolterons ces paroles. Nous interrogerons aussi l'équipe de création et l'équipe des théâtres : *Que rêvez-vous de faire sur un plateau de théâtre ?* Nous interrogerons aussi au début de chaque représentation les spectateur.rices réunis ce jour : « *Que rêvez-vous de voir se passer sur ce plateau, maintenant ?* ». Et le spectacle évoluera en fonction de leurs réponses, aléatoires, polémiques, parfois tranchées ou nébuleuses.

On fera jouer ces réponses spécifiques à chaque début de représentation avec les témoignages recueillis en amont et on sillonnera à travers ces différentes balises. Les rêves font souvent écho aux entraves dont on aimerait se défaire, alors on s'inspirera de cette récolte utopiste pour écrire un spectacle qui fabrique du possible « extraordinaire » avec aucun autre artifice que ces deux acteur.ices au plateau.

Bien-sûr les rêves des uns ne sont pas ceux des autres, on ne sera donc jamais parfait, on sera faillible. Nous tenterons de répondre à ces rêves et aussi de nous en éloigner, de nous en émanciper, voire de faire le contraire. Parce que notre rêverie première est bien celle d'être étonné, déplacé, ému par ce qu'on n'attendait pas.

Le spectacle ne cherchera pas à contenter tout le monde mais à créer - à vue - un processus foisonnant qui tente, qui y croit, qui a des fulgurances et des béances, qui réussit parfois mais pas toujours.

Comme nous toustes.

Pauline Laidet.

## **RESUME**

Un.e chercheur.se universitaire se rend dans un lycée pour continuer son étude autour de la perfection : Qu'est-ce que la perfection ? Il prend comme exemple un spectacle et interroge les lycéens sur leurs rêves d'un spectacle parfait. Face à lui/elle, un.e professeur de sport va au contraire lui faire l'éloge de l'imperfection. En réponse, il lui fait entendre les différentes voix qui nourrissent sa recherche. Ces voix vont les amener progressivement à faire théâtre à partir de ce qu'ils entendent : comment représenter une tempête, un crash d'avion, un meurtre, une intelligence artificielle ? En traversant ces différents imaginaires, cet universitaire et cet enseignant.e vont être amené à laisser voir d'eux-mêmes une faille, une différence, qu'ils tentaient à tout prix de cacher.

### **EN AMONT DU SPECTACLE : une récolte auprès des élèves**

Nous souhaitons mettre en place en amont de chaque représentation un temps de rencontre où nous pourrions interviewer les élèves sur ce qu'ils aimeraient voir au théâtre, sur leurs attentes, sur leurs rêves impossibles : nous leur proposerons de nous lancer des défis.

Nous enregistrerons les voix de celles et ceux qui souhaitent répondre.

Le texte de la pièce inclura systématiquement les réponses récoltées en amont dans l'établissement dans lequel ils jouent.

Les deux personnages de cette pièce pourront être joués tantôt par Jessica Jargot, tantôt par Nicolas Mollard.

Le spectacle sera donc toujours différent, et restera par conséquent absolument et joyeusement imparfait.

### **PROPOSITIONS D'ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE**

Nous proposons autour du spectacle plusieurs possibilités d'ateliers :

Des ateliers parents-enfants et des ateliers de pratique théâtrale à destination des adolescent-es sur la thématique de la différence. Interroger ce qu'est la norme pour assumer sa singularité: Comment s'émanciper du regard des autres ? Comment accepter de faire un pas de côté ? Accepter de n'être pas "parfait", comme on imagine qu'est la perfection...

Autour de ces questions, nous inventerons des situations, nous jouerons tantôt l'un personnage, puis l'autre, sur le principe de la "Ronde". Nous travaillerons aussi en binôme à la réalisation scénique du rêve de l'autre.

## EXTRAITS DES RECOLTES

(...)

J'aimerais un spectacle où j'aime tout. Un spectacle drôle, ennuyant et plein de surprises. Parce que si c'est pas ennuyant, y a pas de surprise.

J'aimerais quelque chose en particulier, mais c'est impossible. J'aimerais voir un avion, avec le président de la République.

Moi je suis plus raisonnable moi, je voudrais voir quelque chose qui est dans la possibilité, vous voyez. Je dirais.. quelque chose sur le harcèlement déjà, raconter les différences de chacun, on pourrait faire un théâtre sur ça, parce que tout le monde a une différence, et ils se font tous moquer par des gens normaux... peut-être y mettre un... coup de poing je sais pas... dire que certes on a des différences mais on peut faire des grandes choses.

Un spectacle où chaque performance, par exemple, serait poussée, qu'ils fassent les choses de façon la plus réaliste possible. Si quelqu'un doit faire du vélo, il fait du vélo.

Je rêverais de voir dans un théâtre toutes les langues mélangées de toutes les nationalités différentes et qu'on emprunte chacun la langue de l'autre et qu'on puisse se comprendre sans comprendre la langue voilà ça peut être rigolo.

Moi ce que j'aime voir quand j'vais voir une pièce c'est surtout les paroles, c'est les répliques et c'est les voix, les chaudes, c'est les voix qui ont vraiment du charme et souvent c'est ce que j'attends. Mais pas que ça parle trop non plus, idéalement... finalement que ce soit un peu musical. Je trouve ça important les silences aussi.

(...)

## BIOGRAPHIES

### PAULINE LAIDET - metteuse en scène

Pauline Laidet est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle se forme à l'école de La Comédie de Saint-Étienne, puis travaille comme interprète avec -entre autres- les metteur.se.s en scène Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Emilie Leroux, Laurent Brethome, Riad Gahmi, et avec les chorégraphes Denis Plassard et Mathieu Heyraud. En 2021, elle suit également une formation auprès de la Fondation Royaumont sur l'écriture chorégraphique.

En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek. En 2014, elle crée sa propre compagnie « La seconde Tigre » et donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique au service d'une narration théâtrale. En 2016 elle met en scène *FLEISCH*, une libre adaptation de « On achève bien les chevaux ». En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes : *Souterrain* puis *Héloïse ou la rage du réel*. De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon et réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateurs. En 2019, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon : *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker à La Renaissance, théâtre d'Oullins. A partir de 2022, elle est artiste associée à la Comédie de Saint-Etienne et crée *La Nuit labyrinthe*, un spectacle jeune public itinérant. En 2023/2024, elle créera *Où nul ne nous attend*, une écriture de plateau inspirée du roman de Virginia Woolf : *Les Vagues*.

Elle est aussi chorégraphe auprès d'autres metteurs en scène : Gilles Granouillet, Baptiste Guiton, Gilles Chabrier et Muriel Coadou. Titulaire d'un Master 2 et du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires, au Conservatoire de Lyon, à l'école Art en scène de Lyon, et dans les formations professionnelles de l'école de la Comédie de Saint-Étienne et à l'ESAD – École supérieure d'Art Dramatique de Paris.

### HELOISE DESRIVIERES – autrice

Héloïse Desrivières est écrivaine, metteuse en scène et interprète. Elle est diplômée de l'Ensatt en écriture dramatique et de la Sorbonne-Nouvelle en littérature comparée.

Ses textes et ses mises en scène ont reçu des prix en France et à l'étranger. Elle est régulièrement associée à des lieux ou événements de théâtre comme le Fitao (Festival international de Théâtre de l'Afrique de l'Ouest) en 2016, la Maison Jacques-Copeau, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, Les Scènes du Jura - scène nationale, L'Arc - scène nationale Le Creusot, Le Théâtre - Mâcon scène nationale, L'Espace des Arts - scène nationale Chalon-sur-Saône en 2022 et 2023. En 2021-2022, *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* a fait l'objet d'une dizaine de mises en lecture différentes et de multiples sélections : Coup de cœur du Théâtre de la Tête noire de Saran, saison #5 d'ALT (Auteur·rices-Lecteur·rices-Théâtre), « Osez les autrices » de l'AAFA (Actrices Acteurs de France associés), Pépinière du Nouveau Monde (Vincennes), *La Récolte* (revue des comités de lecture de théâtre), comité de lecture du Poche/GVE.

### JESSICA JARGOT - comédienne

De 2008 à 2010 Jessica Jargot se forme au conservatoire de Lyon, dirigé par Philippe Sire.

Elle en sort diplômée de la classe CEPIT en 2010.

En 2014, Jessica Jargot se forme à la marionnette en audiovisuel au côté de François Guizerix et Julien Poncet. Elle clôt sa formation avec la Cie Turak.

Comme comédienne, elle joue depuis 2012 pour plusieurs compagnies principalement basées en région Rhône-Alpes et PACA ;

La Cie La Meute / Cie La Fabrique des Petites Utopies / Cie Les Montures du Temps / Cie La Ruche / Cie Le Grand Nulle Part/ Cie Apodictique Ensemble / Cie La Corde Rêve / Cie Théâtre Oblique / Cie La seconde Tigre / Cie La Raffinerie / Cie Sagittarius A\* Théâtre / Cie du Vieux Singe / Collectif l'ARFI.

Jessica travail aussi en tant que collaboratrice au côté de Florian Bardet, réalisateur de long métrage.

En parallèle elle intervient dans différents ateliers auprès de comédien.nes en formations et elle intervient aussi en milieu scolaire .

Sur la saison 2022-23 vous pourrez la voir au théâtre dans Notre petite cerisaie, Cie Théâtre Oblique, dans une adaptation de La ferme des animaux avec le collectif l'ARFI.

### NICOLAS MOLLARD - comédien

Après avoir obtenu une licence d'anthropologie, Nicolas Mollard est élève au Conservatoire de Théâtre de Lyon de septembre 2006 à juin 2009. Acteur, il joue sous la direction de Laurent Brethome (*L'Ombre de Venceslao* de Copi, *Potroush*, de Hanokh Levin, *Massacre à Paris* de Marlowe), de Laurent Vercelletto (*John and Joe* d'Agota Kristof et *Tartuffe* de Molière), de Thierry Jolivet (*Les Foudroyés*, d'après Dante, *Les Carnets du sous-sol* d'après Dostoïevski, *Italienne* d'après Jean-François Sivadier, *Belgrade* d'après Angélica Liddell et *La Famille Royale* d'après William T. Vollmann), de Baptiste Guiton (*Irrépressible* de Kevin Keiss), de Pauline Laidet (*Les Enfants du Levant*, opéra d'Isabelle Aboulker) et de Marion Pellissier (*Nébuleuse*, de Marion Pellissier.) Il met en scène *Mickaël Kohlhass* d'après la nouvelle de Kleist. Avec Florian Bardet, il co-met en scène *Karamazov* d'après Dostoïevski et *Si tu veux ma vie viens la prendre*, d'après *La Mouette* de Tchekhov. Et avec Paul Schirck, il co-met en scène et interprète *America* d'après la revue de François Busnel et Eric Fottorino.