

La Nuit labyrinthe

DOSSIER DE PRODUCTION



Photo Sonia Barcet

Texte et mise en scène Pauline Laidet

Cie La seconde Tigre

Création jeune public à partir de 7 ans

Création à La Comédie de Saint-Etienne

dans le cadre de la Comédie itinérante en février/mars 2022

Reprise à la Comédie de Saint-Etienne - février 2023

Théâtre de Roanne – mars 2023

Théâtre de Vénissieux – Avril 2023

Spectacle disponible en tournée en 2024 / 2025

www.lasecondetigre.fr



La Nuit Labyrinthe

Durée : 1 h

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Texte et mise en scène : Pauline Laidet

Avec :

Clément Deboeur

Liora Jaccottet

Simon Pineau

Assistanat à la mise en scène : Elsa Verdon

Scénographie : Quentin Lugnier

Création lumière : Benoît Brégeault

Création musicale : Simon Pineau

Costumes : Aude Desigaux

Accessoires : Aude Desigaux & Quentin Lugnier

Régie générale & son : Pierre Lemerle

Construction décor et costumes : Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

Production : Cie La seconde Tigre

Co-production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national

Avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes,

Dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne



Photo Sonia Barcet

Contacts :

Artistique : Pauline Laidet – laidet.pauline@gmail.com

Administration/production : Virginie Bouchayer – virginie@lechelle.fr

Diffusion : Anne-Claire Font – lasecondetigre@gmail.com

Technique : Benoit Bregeault - b.bregeault@posteo.net

Note d'intention

Pauline Laidet

La Nuit labyrinthe est une plongée dans les cauchemars de deux enfants qui mènent l'enquête sur leurs peurs pour apprendre à les apprivoiser et à les surmonter.

Morphée est à l'origine d'une invention qui permet d'entrer dans les cauchemars des enfants qui n'arrivent pas à se défaire de leurs peurs nocturnes. Seul Le Hibou, un enfant qui ne veut plus faire ses propres rêves, peut emprunter ce chemin mystérieux qui mène au cœur du sommeil profond. Sa mission est de comprendre d'où viennent les peurs du rêveur ou de la rêveuse avant qu'il.elle ne se réveille, au risque de rester enfermé dans son cauchemar.

Cette nuit-là, Le Hibou est envoyé dans le cauchemar de Rosalie. Et rien ne se passe comme d'habitude...

Ce qu'il y découvre est particulièrement délicat : Rosalie cache dans son cauchemar un monstre qu'elle protège, dont elle ne veut surtout pas se défaire et qui fait particulièrement peur au Hibou. Il va alors devoir comprendre quelle est la véritable terreur de Rosalie, une terreur bien plus énigmatique et qui va faire écho aux cauchemars du Hibou qu'il refuse d'affronter.

Avec *La Nuit labyrinthe*, les spectateur.trices entrent dans une succession d'univers changeants, tantôt mystérieux, drôles et fascinants.

Ce que je trouve absolument passionnant avec les rêves, c'est que nous soyons les propres scénaristes de ce qui nous effraie. Ils révèlent ce que nous cherchons à garder enfoui.

C'est donc un texte que j'ai écrit en m'appuyant sur des problématiques contemporaines rencontrées dans l'enfance qui sont celles du harcèlement scolaire et de l'éco-anxiété. Je les aborde à travers la représentation d'un imaginaire foisonnant qui vient brouiller les pistes. Le spectacle est construit comme un parcours initiatique ludique, semé de rebondissements pour décrypter les signaux parfois fantasques que nous envoient nos propres rêves.

Au plateau, un musicien, une comédienne et un comédien nous font parcourir cette nuit si particulière, où le monstrueux n'est pas forcément là où on le pense, et pendant laquelle les personnages mènent une aventure étrange, intime et inattendue.

Bibliographie / Inspirations en littérature jeunesse

Max et les Maximonstres (Maurice Sendak) ; *Il y a un cauchemar dans mon placard* (Mercer Mayer) ; *Le cauchemar qui voulait devenir pianiste* (Nathalie Kuperman) ; *La brigade des cauchemars* (Franck Thiliez) ; *La monstresse sous mon lit* (Agnès Berton-Martin).

Scénographie

Quentin Lugnier



Croquis de la scénographie par Quentin Lugnier



Scénographie / Photo de répétition – Sonia Barcet

La scénographie est composée de deux éléments distincts, permettant au spectateur de différencier l'espace du monde réel et l'espace du rêve.

Le monde réel est l'espace d'où le professeur/musicien, interprété par Simon Pineau, orchestre l'aventure. Ce "laboratoire" est représenté par un podium circulaire dont la structure en acier et l'éclairage LED lui donne un aspect presque clinique.

Le monde du rêve est quant à lui représenté par un lit surdimensionné, de 4 mètres par 3. Cet espace est le lieu où se joue la fable, où on joue à (se) raconter des histoires. Sa disproportion par rapport à la scène vient raconter l'enfance, ce sentiment d'être minuscule face à un monde qui paraît infini, plein de mystères.

D'un abord douillet, avec sa couette duveteuse, le lit se transformera au gré des aventures nocturnes de l'héroïne... par la puissance de l'imaginaire il se métamorphosera en de multiples univers ! Mais même le plus bel imaginaire n'échappe pas au danger, et le cauchemar n'est jamais loin... Au fil du spectacle, le lit s'avérera être le cauchemar lui-même.

Véritable espace du surgissement (d'où apparaissent des ombres furtives, des marionnettes aux dimensions irréelles), le lit devient l'espace qui donne à voir l'incongruité des apparitions propres à l'étrangeté des rêves. Par un ingénieux système de trappes, les apparitions fantasmagoriques et inquiétantes du rêve/cauchemar de Rosalie prennent corps, ce qui vient renforcer l'écriture visuelle de la mise en scène.

Extrait du texte

Scène 1 – Sur le seuil

-1- Sur le seuil

HIBOU. Il fait très très noir là...

MORPHÉE. Chuuuuuuut

Il écoute.

HIBOU. C'est qui ?

MORPHÉE. Elle s'appelle Rosalie

HIBOU. Rosalie

MORPHÉE. Âge 10 ans

HIBOU. Casque Ok

MORPHÉE. T'es prêt ?

HIBOU. Lampe cauchemardhorripileok

MORPHÉE. Cauchemar récurrent depuis 4 ans 3 mois et 12 nuits

HIBOU. Je suis prêt.

MORPHÉE. T'oublies rien ?

HIBOU. Hein ?

MORPHÉE. La clef Hibou !

HIBOU. Clef ok.

MORPHÉE. C'est parti !!!

Maintenant les secondes s'allongent et deviennent peu à peu le temps suspendu du rêve. La longue nuit va commencer.

Garde précieusement ta clef ...

LE HIBOU. Ma clef ! Ah, c'est bon... Clef : ok !

MORPHÉE. Pour pouvoir ressortir

LE HIBOU. « pour pouvoir ressortir » c'est bon Morphée je connais la chanson !

MORPHÉE. Par moi on va vers la Nuit menteuse.

LE HIBOU. Je vois la porte !

MORPHÉE. Et moi, je vous guide jusqu'au réveil.
Vous qui entrez
Abandonnez toute résistance aux images du sommeil...

LE HIBOU. J'ouvre la porte...

MORPHÉE. NUIT !!

On entend un hululement.

LE HIBOU. J'y suis. Morphée tu m'entends ?

MORPHEE. Je te reçois, tu as bien ta clef ?

LE HIBOU. Ma clef !!!! Oui c'est bon ! Clef : ok !! Casque Ok, Lampe cauch.... Chhuut ! Elle est là !

MORPHEE. Et sors du rêve avant que Rosalie ne se réveille...



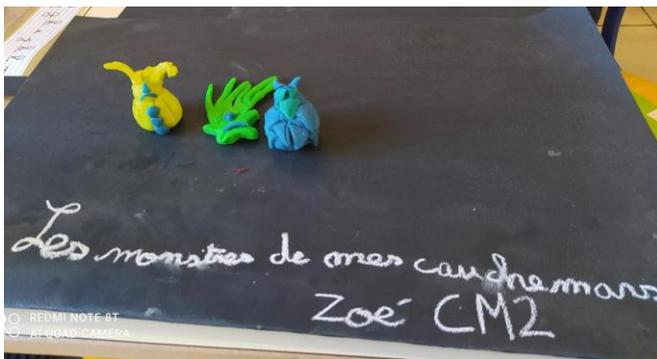
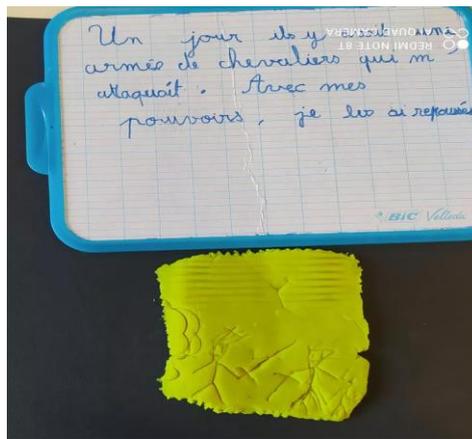
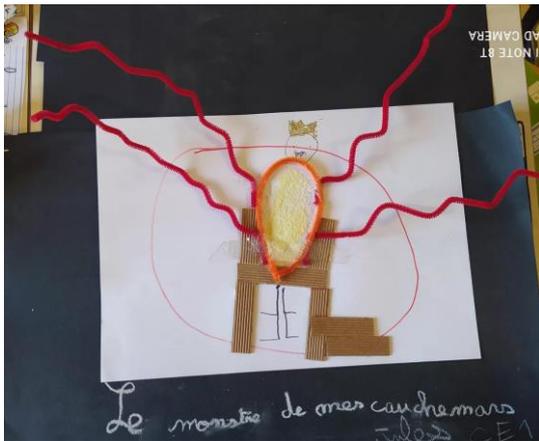
Photo Sonia Barcet

La récolte des rêves

Travail en lien avec les écoles primaires en amont du spectacle

En amont du spectacle, nous rencontrons les enseignants et les élèves pour faire une récolte de leurs rêves et cauchemars. Ces récoltes sont ensuite présentées aux spectateur.ices à l'occasion d'une exposition dans les halls des théâtres. Ces récoltes peuvent prendre la forme de textes, de dessins, de peintures ou de récits audios disponibles dans des casques d'écoutes.

En voici quelques exemples (lors de notre résidence de création à Saint-Romain Lachalm en Haute-Loire) :



Biographies

COMPAGNIE LA SECONDE TIGRE

La seconde Tigre est une compagnie créée en 2014 qui produit et diffuse les créations de l'autrice et metteuse en scène Pauline Laidet.

Elle développe une écriture plurielle superposant au récit narratif et fictif, un travail visuel, physique et chorégraphique. La compagnie donne une importante place à la transmission, que ce soit dans les établissements scolaires, les formations professionnelles de l'acteur ou auprès d'un public amateur. A travers ses différents spectacles : créations tout public, jeune public, formes itinérantes ou opéra, elle s'adresse à un public le plus large possible.

La seconde Tigre est soutenue par la Ville de Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

PAULINE LAIDET – metteuse en scène

Pauline Laidet est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme à l'école de La Comédie de Saint-Étienne de 2003 à 2006, puis travaille comme interprète avec -entre autres- les metteurs en scène Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Philippe Vincent, Emilie Leroux, Myriam Boudenia, Laurent Brethome, Riad Gahmi, et avec les chorégraphes Denis Plassard et Mathieu Heyraud.

Puis en 2014, elle crée sa propre compagnie *La seconde Tigre* et donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique au service d'une narration théâtrale. En 2016 elle met en scène *FLEISCH*, une libre adaptation de « On achève bien les chevaux ». En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes se faisant écho sur la question de la révolte et de l'émancipation : *Souterrain*, une dystopie qu'elle crée à La Comédie de Valence, puis en 2019 *Héloïse ou la rage du réel* qui se crée au Théâtre Dijon-Bourgogne. De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon, c'est dans ce cadre-là, qu'elle réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateurs. En 2019, elle met en scène *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker, avec les enfants de la Maitrise de l'Opéra de Lyon, au Théâtre de La Renaissance à Oullins.

Sur la saison 2020/2021, elle devient artiste associée au Dôme Théâtre d'Albertville. Puis, en 2022, elle est artiste de la Fabrique à La Comédie de Saint-Etienne où elle créera sa prochaine pièce en novembre 2023 : *Où nul ne nous attend*.

En 2021, elle se forme à l'abbaye de Royaumont lors du Laboratoire chorégraphique #1. Elle est aussi diplômée d'un Master 2 et du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre. Elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires, à L'Ecole de la Comédie de St-Etienne, au conservatoire de Lyon, et organise occasionnellement des stages à destination d'un public amateur et professionnel.

ELSA VERDON - assistante à la mise en scène

Elle est née à Rennes. Après des études à l'École des Beaux-Arts d'Angers et au Conservatoire de Lyon, elle intègre en 2014 la Comédie de Saint Étienne, au sein de la promotion 27, parrainée par l'acteur, metteur en scène Pierre Maillet. Au cours de sa formation elle travaille avec des artistes comme Guillaume Béguin, Mathieu Crucciani, Aristide Tarnadga, Cécile Laloy. A sa sortie de l'école, elle travaille avec Émilie Capliez (*Quand j'étais petit je voterai*), Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier (*M comme Méliès*), avec Pierre Maillet (*Le bonheur n'est pas toujours drôle*), Cécile Vernet (*La bêtise*). Avec sa promotion, elle monte la compagnie *La dernière baleine*, avec laquelle elle développe des projets en cours (*Le cheval de la vie*, m.e.s Lou Chrétien Février). Elle est également membre fondatrice du groupe *MAMEL*, groupe de musique brute et performative.

SIMON PINEAU -comédien et musicien

Formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne en 2014, Simon Pineau cofonde la compagnie l'Armoise Commune avec Camille Roy et Paul Schirck. Il travaille sur différents spectacles de la compagnie (*Narcisse et Goldmund*, *Jean la Chance*, *Cosmik Debris...*) en tant que comédien, musicien, compositeur et directeur musical.

En dehors de la compagnie il est principalement comédien, notamment pour Armand Gatti (*Resistance selon les mots* en 2014), Cécile Backès (*Requiem* en 2015, *Mon Fric* en 2017, *Mémoire de Fille* en 2019), Émilie Capliez (*Quand j'étais petit je voterai*, 2016), Mathilde Souchaud (*Le Moche* en 2015, *Love and Money* en 2017).

Il est également auteur et metteur en scène, comme sur les spectacles *La Vie sans Mur* en 2015 et *La Route des Phares* en 2018.

CLEMENT DEBOEUR – comédien

Originaire de la campagne de Liège, où il commence à pratiquer le théâtre en dialecte wallon, Clément Deboeur quitte la Belgique à 17 ans, après avoir réussi le concours du Carrefour des Comédiens qui lui permet de suivre gratuitement une formation de trois ans au Cours Florent de Paris.

Il intègre en 2018 l'École de la Comédie de Saint-Étienne, dans la promotion 30, parrainée par Olivier Martin-Salvan. Il y travaille avec Rachid Ouramdane, Benjamin Lazar, Gisèle Vienne, Thomas Blanchard ou encore Pierre Maillet. Il y crée avec quatre ami.es le Collectif La Lenteur.

En 2021, il joue dans *Ubu* au Théâtre 13, sous la direction d'Olivier Martin-Salvan.

LIORA JACCOTTET -comédienne

En parallèle de ses études universitaires à Paris, Liora Jaccottet suit des cours de théâtre et de danse au Conservatoire du 8e arrondissement aux côtés de Marc Ernotte, Agnès Adam, Luca Giacomoni et Nadia Vadori-Gauthier.

En 2018, elle intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne dans la promotion 30, parrainée par Olivier Martin-Salvan (comédien et metteur en scène). Dans le cadre de son cursus, elle travaille notamment avec Pierre Maillet, Bruno Meyssat, Maguy Marin, Gisèle Vienne et Benjamin Lazar. Elle y crée avec quatre ami.es le collectif La Lenteur, grâce auquel elle met en scène son premier spectacle, *Oh Johnny*. En 2021, elle intègre avec sept autres interprètes la nouvelle promotion des Talents Adami Théâtre, un dispositif qui met en lumière les jeunes comédien.nes aux prémices de leurs carrières. Dans ce cadre, elle joue sous la direction de l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert dans *8 ensemble*.

BENOIT BRÉGEAULT – Créateur lumière

Passionné par la lumière depuis ses premières années universitaires à Caen, Benoit Brégeault a commencé sa carrière au théâtre de l'autre côté de la rampe. Formé à la Comédie de Saint-Etienne entre 2005 et 2008, il est ensuite comédien associé de ce CDN jusqu'en 2009.

Après avoir touché à la danse, au cinéma et avoir joué en France, en Belgique, au Maroc, il revient à ses premières amours : l'éclairage de spectacle.

Il se forme en 2013 au métier de régisseur lumière à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle à Avignon et a depuis accompagné comme régisseur et/ou créateur une trentaine de spectacles allant du théâtre pur aux arts numériques, grâce à ses compétences en administration et programmation informatique, collaborant avec Pauline Sales, Benjamin Villemagne, Myriam Boudenia, Julien Rocha, Raphaël Gouisset, Robert Castle, Pauline Laidet, François Hien.

AUDE DESIGAUX - Costumière

Aude Désigaux s'est formée à L'ENSATT au sein des départements costumier Coupeur puis Concepteur.

Au théâtre elle travaille avec les collectifs Os'O, Traverse et les metteurs en scène, Thomas Bouvet, Pascale Daniel-Lacombe, Gabriel Dufay, Julien Duval, Marilyne Fontaine, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Shady Nafar, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet, Pauline Ribat.

À l'opéra, elle signe une création costumes pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris ainsi qu'une création costumes pour la maîtrise de l'Opéra de Lyon. Elle assure les créations costumes de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné pour le festival de Sédières. En Janvier 2020, elle signe les costumes d'Orphée et Eurydice, mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen.

Pour la danse, elle a travaillé avec Frédéric Cellé, Marine Collard, Rachel Matéis, Farid Berki, Nina Vallon et assuré la recréation des costumes d'un ballet de Merce Cunningham pour l'Opéra de Lyon.

QUENTIN LUGNIER - Scénographe

Formé à l'Ecole d'Architecture de Lyon puis aux Beaux Arts de Valence, Quentin Lugnier, plasticien scénographe commence sa carrière en tant que peintre décorateur à l'Opéra National de Paris, puis conçoit et construit des scénographies pour des spectacles et des expositions.

Il travaille régulièrement en tant que scénographe et constructeur avec Abou Lagraa (Wahada - Ballet de Genève, Wonderful One), Baptiste Guiton (Dunsinane, Après la fin, Mon prof est un troll - les Tréteaux de France, Coeur d'acier), Pauline Laidet (Les enfants du Levant - Opéra de Lyon, Héloïse ou la Rage du réel, Fleisch), Léa Menahem (Cataquiem), la compagnie L'Ateuchus (Buffalo Boy, Prélude à la fuite), Chloé Bégou (Umami, Le sentiment d'une montagne), Myriam Boudenia (Palpitants et dévastés, Wild flowers) et Lalalachamade (Le projet Séquoïa).

Il est également au dessinateur live dans le spectacle jeune public « Perséphone ou le premier hiver » avec les musiciennes du trio Nouks.

Il vit et travaille à Lyon.