

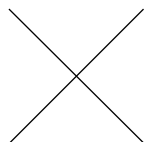


DISSIDENCE

spectacle participatif
théâtre croix-rousse

Pauline Laidet
Sébastien Jaudon

08 > 09 mai 2020



DISSIDENCE

spectacle participatif 2020

Pauline Laidet / Sébastien Jaudon

GÉNÉRIQUE

mise en scène

Pauline Laidet

direction musicale

Sébastien Jaudon

musiciens

Henri - Charles Caget,
percussions, Jean - Marc Foltz,
clarinettes, et Sébastien
Jaudon, piano

images

Florian Bardet

artistes intervenants

*préparation et encadrement des
groupes:* Landy Andriamboavonjy,
Clélia Bressat - Blum, Maylis
Jeanselme, Mathieu Lebot Morin
et Tiphaine Rabaud - Fournier

DATES ET HORAIRES

08 > 09 mai '20

vendredi **08 > 20h**

samedi **09 > 16h**

durée estimée **1h15**

ESPACE PRESSE

croix-rousse.com

téléchargez dossiers et photos HD
identifiant & mot de passe : pressetxr

contacts relations publiques

Astrid Laporte

04 72 07 49 43

a.laporte@croix-rousse.com

Fabienne Basquin

04 72 07 49 53

f.basquin@croix-rousse.com

Stéphane D'Orazio

04 72 07 49 45

s.dorazio@croix-rousse.com

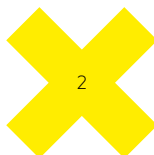


La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GRAND LYON
la métropole

et aussi en partenariat avec la



Théâtre de la Croix-Rousse / Place Joannès Ambre / 69004 Lyon

infos@croix-rousse.com / tél 04 72 07 49 50 / fax 04 72 07 49 51

Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné et subventionné par la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1054499, 2-1054500, 3-1054505. Siret n° 313 915 019 00050. Code APE 9001Z.

présentation

Pour la cinquième édition de son grand projet participatif, après avoir abordé les questions de citoyenneté, d'identité, d'exil ou de dérèglement climatique, le Théâtre de la Croix-Rousse invite le public à réfléchir à notre capacité de nous révolter, en cette année anniversaire de la chute du mur de Berlin.

Périodiquement, le Théâtre s'engage dans une action participative qui mobilise toutes ses forces et toutes ses équipes pour accueillir une dizaine de groupes de toutes générations et toutes provenances, avec ou sans aucune notion de pratique artistique, dans une création collective qui s'appuie sur plusieurs mois d'ateliers. Pauline Laidet, qui est en compagnonnage à La Croix-Rousse sur trois saisons, en signe la conception théâtrale et Sébastien Jaudon, pianiste et compositeur, en assure la direction musicale. Comme chaque fois pour ces projets, les participants sont invités à pratiquer le théâtre tout autant que la musique, dans un mélange qui fait la marque de fabrique de La Croix-Rousse.

Et c'est tout naturellement en écho au spectacle *Héloïse ou la Rage du réel*¹, dont le sujet traite de la révolte, que se construit un canevas mêlant texte et chansons pour 160 participants qui prêteront leur voix à cette colère qui monte et qui devient: dissidence.

Ce spectacle participatif réalisé avec le concours de plusieurs artistes professionnels se jouera les 08 et 09 mai sur le grand plateau du Théâtre de la Croix-Rousse.

5^e édition
du projet
participatif

¹ spectacle mis en scène par Pauline Laidet et présenté à La Croix-Rousse en novembre 2019

note d'intention

Dissidence c'est l'histoire d'une petite colère enfouie en beaucoup d'entre nous, qu'on a appris à apprivoiser, à maintenir à sa place, sous le masque social, mais qui va se réveiller.

C'est l'histoire de cette petite colère qui ne va plus supporter ce sentiment d'impuissance, qui ne va plus supporter l'apathie et la soumission, qui ne va plus supporter de se laisser abattre par le découragement.

C'est l'histoire de cette petite colère qui devient trop étouffante pour se résoudre au silence et qui va s'exprimer sans slogan, ni étendard, ni poing levé, mais qui va cheminer sur un sillon souterrain, silencieux, jusqu'à ce que des mots s'imposent, des mots précis, polis certes mais irrévocables: «Je préférerais ne pas». Des mots empruntés au personnage Bartleby, de la nouvelle éponyme d'Herman Melville (auteur du non moins célèbre *Moby Dick*).

Sous son aspect inoffensif, cette phrase va bouleverser tout un schéma de pensée et de domination.

C'est donc l'histoire d'une colère d'abord intime et qui devient progressivement collective.

C'est l'histoire d'un(e) Bartleby de 2020 qui est embauché(e) chez «Liberty GO- pour plus de liberté» et qui travaille dans un immense open-space où il /elle doit – avec ses centaines de collègues – répondre au téléphone le plus vite possible, le mieux possible, le plus poliment possible, pour avoir la meilleure notation possible donnée par le plus de clients potentiels possibles. Bartleby est très appliqué et fait très bien son travail, jusqu'au jour où... il/elle décide de répondre par la négative.

Dans ce spectacle, nous donnerons à entendre les voix plurielles qui questionnent, maintiennent en éveil et hantent notre Bartleby, un Bartleby multiple, qui revêt tous les visages. Ces voix seront celles – entre autres – d'Herman Melville bien-sûr, mais aussi de Cynthia Fleury, Alexandra Badéa, Bertold Brecht, Falk Richter, Ulrike Meinhof, Franca Rame, Joël Pommerat, Nazim Hikmet.

Ces voix se feront entendre aussi en musique, avec les chants de Bob Dylan, Björk, Milva et Piazzolla.

Et pour donner corps à ces voix qui se soulèvent ensemble en écho à celle de Bartleby, nous avons réuni 160 participants, issus de différents groupes: élèves des Collèges Jean Monnet et Rosset, jeunes adultes accompagnés par Forum Réfugiés-Cosi, adultes en parcours d'insertion avec le Tremplin ANEPA, jeunes adultes handicapés mentaux de l'association Altea, groupes amateurs de stages de théâtre et du chœur du Théâtre de la Croix-Rousse, séniors du 4^{ème} arrondissement. Ces groupes constituant ainsi un panel éclectique en âges et dans le rapport de chacun à la pratique artistique.

“c'est
l'histoire
d'une petite
colère
enfouie en
beaucoup
d'entre nous
qui va
s'exprimer”

... / ...

note d'intention (suite)

Chaque groupe travaillera à partir de janvier de façon indépendante sa partition musicale, textuelle, ses scènes et chorégraphies avec l'aide des artistes-intervenants réunis autour de Pauline Laidet et Sébastien Jaudon: Landy Andriamboavonjy, Clélia Bressat-Blum, Maylis Jeanselme, Mathieu Lebot Morin et Tiphaine Rabaud-Fournier. Puis nous nous retrouverons tous et toutes la semaine précédant le spectacle pour mettre en commun le travail de chacun et recomposer ensemble la totalité des scènes en mêlant textes, musique et chants afin de raconter l'histoire de cette petite colère devenue **Dissidence** avec au plateau, outre les 160 participants, les musiciens Henri-Charles Cajet, Jean-Marc Foltz, Sébastien Jaudon et les images de Florian Bardet.

Pauline Laidet

les chants

L'Estaca

Lluís Llach

Cvalda

Björk du film *Dancer In The Dark* (2000)

Rinascero

Astor Piazzolla

Je préférerais ne pas

Sébastien Jaudon

Blowing In The Wind

Bob Dylan

Mon grand-père me disait toujours
Il y a de longues années
Quand sous son porche au petit jour
On regardait les charettes passer
Petit vois-tu ce piquet de bois,
Auquel nous sommes tous enchaînés
Tant qu'on ne s'en débarrasse pas
Il nous retiendra prisonniers
Mais si nous rassemblons nos bras
Ça ne peut pas durer comme ça
Il faut qu'il tombe tombe
Il doit être rongé déjà
Si tu le tires fort par là
Que je le tire fort vers moi
C'est sûr qu'il tombe tombe tombe
Et on se libèrera

Lluís Llach, *L'estaca*
1968, trad. A. Dumont-Lewi

Bartleby le Scribe symbole de la résistance passive

Cet étrange personnage est le héros d'une nouvelle du grand romancier américain Herman Melville (1819 – 1891) : *Bartleby le Scribe*, publiée en 1853.

Rédigée peu après *Moby Dick*, son grand récit d'aventure, cette nouvelle interroge les limites du langage, comme si l'écrivain était lui-même parvenu aux limites de l'écriture. Employé en qualité de copiste dans un cabinet juridique, Bartleby en vient peu à peu à ne plus prononcer qu'une seule phrase, énigmatique: «I would prefer not to», «Je préférerais ne pas...» ou «J'aimerais mieux pas». Au-delà de l'absurdité des tâches administratives, son attitude critique le processus d'aliénation par le travail, propre aux sociétés industrielles. À travers cette petite phrase en apparence inoffensive, c'est toute la logique productiviste du XIX^e siècle qui vacille dans ses fondements rationnels. Bartleby, employé modèle, est devenu, pour de nombreux admirateurs, le symbole de la résistance passive. Plus qu'une satire de la vie de bureau, c'est une véritable fable sur la condition humaine que nous donne à lire Melville.

les groupes

Collège Gabriel Rosset – Lyon 7

Deux classes de 6^e et leurs professeures de musique Lorette Champagnat et Johanna Marciano accompagnées de Pauline Laidet et Sébastien Jaudon.

Collège Jean Monnet – Lyon 2

Des élèves germanistes et volontaires issus du club théâtre du collège avec leur enseignante Alice Lucas et menés par Mathieu Lebot Morin.

Cie Poussière d'étoile – Lyon Métropole

De jeunes adultes menés par Maylis Jeanselme.

ALTEA est une association créée en 1989 par des parents et des professionnels pour permettre l'accès à la culture et à la pratique artistique à de jeunes adultes déficients mentaux.

L'association Forum Réfugiés-Cosi - Villeurbanne

Des jeunes adultes accompagnés de Mathieu Lebot Morin se joindront au projet.

Forum réfugiés-Cosi est une association sans but lucratif œuvrant pour l'accueil des réfugiés, la défense du droit d'asile et la promotion de l'état de droit, issue de la fusion, en mai 2012, des associations Forum réfugiés et Cosi – promouvoir et défendre les droits.

Le Centre de formation Tremplin ANEPA – Lyon 1

Dix adultes accompagnés de la comédienne Tiphaine Rabaud-Fournier.

Tremplin ANEPA conduit, anime et développe des actions de formation, de sensibilisation, de diagnostic, et d'accompagnement en emploi et vers l'emploi. Au cœur de sa pratique, Tremplin ANEPA propose la pédagogie du Détour créatif qui permet aux demandeurs d'emploi de créer et de participer à des événements artistiques et culturels.

Les Seniors du 4^{ème} arrondissement

En partenariat avec la Mairie du 4^e arrondissement, une dizaine de seniors du quartier de la Croix-Rousse participeront à des ateliers animés par la comédienne Tiphaine Rabaud-Fournier.

Le Chœur du Théâtre de la Croix-Rousse

composé d'une vingtaine de chanteurs amateurs menés par les artistes Landy Andriamboavonjy, chanteuse et cheffe de chœur, Clélia Bressat-Blum, cheffe de chœur et pianiste et Mathieu Lebot Morin chorégraphe et metteur en scène.

Un groupe d'amateurs dirigé par Pauline Laidet

constitué de 15 personnes se mêlera aux groupes de tous âges pour cette 5^e édition.

160
participants

artistes-intervenants

Landy Andriamboavonjy
jongle entre le chant, le théâtre, la danse, la harpe, la composition et la mise en scène. Par la danse et différentes méthodes somatiques, elle développe aujourd'hui une pédagogie inventive du chant dans le mouvement. Son répertoire vocal s'étend de la musique grégorienne aux créations contemporaines.

Mathieu Lebot Morin
chorégraphe et metteur en scène, conduit des projets artistiques pour le théâtre, la danse et l'opéra et plus généralement dans le domaine de la musique. Il a développé dans son parcours une sensibilité à la rencontre de ces différents médiums qui sont maintenant pour lui indissociables.

Clélia Bressat-Blum
est pianiste et multi-instrumentiste: flûte traversière, piano, cuivres, clarinette basse, percussions et autres «colorations instrumentales». Elle est également autrice, choriste, arrangeuse, compositrice et accompagnatrice au sein de plusieurs ensembles.

Tiphaine Rabaud-Fournier
est comédienne, formée à L'École de La Comédie de Saint Etienne. Elle travaille avec de nombreux metteurs-en-scène, notamment avec Pauline Laidet : elle joue dans son premier spectacle *Fleisch* et *Héloïse ou la Rage du réel* de Myriam Boudenia présenté en novembre 2019 au Théâtre de la Croix-Rousse.

Maylis Jeanselme
est diplômée en danse et éducatrice spécialisée, elle accompagne des personnes en situation de handicap depuis de nombreuses années. Loin de cultiver une vision aseptisée de corps parfaits, elle choisit de s'appuyer sur les fêlures et les contraintes liées au handicap pour interpeller le spectateur, en l'amenant à découvrir la vitalité et la grâce insoupçonnées de ses danseurs.

Florian Bardet
est comédien, formé au Conservatoire de Lyon, dirigé par Philippe Sire. Il a réalisé *Si tu veux ma vie viens la prendre*, une adaptation cinématographique de *La Mouette* d'Anton Tchekhov.

Pauline Laidet metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène, Pauline Laidet se forme aux Conservatoires du X^e et XVII^e arrondissements de Paris.

Elle intègre l'École de La Comédie de Saint-Étienne en 2003, où elle rencontre les metteurs en scène François Rancillac et Benoit Lambert, mais aussi les chorégraphes Maguy Marin et Thierry Niang. Elle est engagée en 2006 comme comédienne associée.

Elle travaille avec les metteurs en scène François Rancillac, Laurent Brethome, Riad Gahmi, Émilie Leroux, Colin Rey, Philippe Vincent et avec les chorégraphes Denis Plassard, Mathieu Heyraud et Hélène Rocheteau.

Dans le cadre de son collectif **La Quincaillerie Moderne**, elle met en scène *Jackie* d'Elfriede Jelinek en 2011. Elle intervient également comme chorégraphe dans plusieurs mises en scène de Baptiste Guiton. En 2014, elle assiste Denis Plassard pour le défilé de la Biennale de la Danse à Lyon.

Elle fonde la compagnie **La Seconde Tigre**. Avec *Fleisch*, présenté au Théâtre de la Croix-Rousse en 2016, elle signe la première mise en scène de cette compagnie.

En 2018, elle met en scène *Souterrain* de Myriam Boudenia à La Comédie de Valence, puis, en 2019, *Héloïse ou la Rage du réel* au festival Théâtre en Mai du Théâtre Dijon Bourgogne-CDN ainsi que *Les Enfants du Levant*, une commande pour les enfants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Toutes ses mises en scène tissent un lien étroit entre une fiction narrative théâtrale et un engagement chorégraphique des interprètes.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur d'art dramatique, elle enseigne dans différents établissements scolaires et à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.



Sébastien Jaudon composition, direction musicale

Sébastien Jaudon poursuit ses études musicales au CNSM de Lyon où il obtient un premier prix de piano.

Passionné par l'accompagnement du chant, il travaille cette discipline au CNSM de Paris où il bénéficie des conseils de grands maîtres tels que Jules Bastin, Walter Moore, Irène Aïtoff, Christa Ludwig... Il travaille très jeune comme chef de chant à l'atelier lyrique de l'Opéra de Lyon.

Intéressé par la musique sous toutes ses formes, Sébastien Jaudon partage aujourd'hui son activité entre la musique de chambre, l'accompagnement lyrique, l'arrangement instrumental et vocal, et l'enseignement (professeur d'accompagnement au CRR de Grenoble depuis septembre 2000).

Son attrait pour les formes théâtrales ou le cabaret l'amène à se produire dans des spectacles transversaux diversifiés aussi bien en tant qu'arrangeur, pianiste ou compositeur: musiques de scène, cabarets chansons, ciné-spectacles et spectacles musicaux.

Sébastien Jaudon s'est déjà produit dans divers pays d'Europe, mais aussi en Afrique du Sud, au Canada, en Chine et au Japon.

