



# Où nul ne nous attend

*Cie La seconde Tigre*

*Création 2023-2024*

## DOSSIER DE PRODUCTION

[www.lasecondetigre.com](http://www.lasecondetigre.com)



---

# *Où nul ne nous attend*

---

## **Création 2023-2024**

Production : Compagnie *La seconde Tigre* et La Comédie de Saint-Etienne- CDN.

Co-production : Dôme d'Albertville  
(production en cours)

Spectacle tout public

Durée estimée : 1h30

Création collective sur une idée de Pauline Laidet

Collaboration artistique : Logan De Carvalho

Mise en scène : Pauline Laidet

Avec : Heidi Becker-Babel, Cécile Bournay, Logan De Carvalho, Margaux Desailly, Antoine  
Descanville, Tommy Luminet.

Création sonore : Patrick De Oliveira

Scénographie et Accessoires : Federica Buffoli

Création lumière & régie générale : Benoit Brégeault

Création costumes : Aude Desigaux

---

## **Note d'intention**

---

*Je pense aux gens à qui je pourrais dire quelque chose : Louis, Neville, Susan, Jinny et Rhoda.  
Ce sont des images fantastiques - ce sont des fictions, ces visions d'amis absents.  
Avec eux, j'ai plusieurs facettes. Ils m'arrachent à l'obscurité. Nous allons nous retrouver ce  
soir, je ne serai pas obligé d'être seul. Nous allons dîner ensemble.*

**Les Vagues**, Virginia Woolf.

**Où nul ne nous attend**, ce sont des retrouvailles. En apparence.

C'est une narration en éclat, un puzzle à reconstruire, une enquête.

Car ces retrouvailles vont se suspendre pour créer des ouvertures vers des temps du souvenir et vers des hypothèses d'avenir, de disparition. Le temps ne sera pas linéaire. Il se recomposera par fragments.

**Où nul ne nous attend** est donc davantage la perception de ces retrouvailles.

On voyagera dans le temps et les espaces. On s'attardera dans la sensation plutôt que dans les faits.

On dansera aussi dans les âges de la vie. On sera tour à tour enfant et vieillard. Vivant et fantôme.

Mais revenons au point de départ. Les retrouvailles.

Celles de six amis d'enfance qui se sont rencontrés à l'âge où les barrières sociales ne sont pas encore infranchissables. Ces six là ce sont connus à l'école primaire, se sont suivis à l'internat. Il.elles se sont choisis. Et aujourd'hui, il.elles se retrouvent dans un endroit perdu, inconnu, où les téléphones ne captent pas, un chalet en pleine montagne, sur l'invitation de Camille. L'ami.e idéal.e, dont on ne saura jamais si il s'agit d'une femme ou d'un homme, sur qui on projette toutes les envies, jalousies et désirs. On l'attend. Camille ne viendra pas.

Et dans cette absence va se nouer entre les six figures une tension, une inquiétude, et bientôt le besoin de justifier qui on est. Nos choix, nos parcours. Notre réussite : à quel moment pouvons-nous dire que nous avons réussi notre vie ?

Et de quelle réussite s'agit-il ? Personnelle, familiale, professionnelle, matérielle ?

Ou bien celle qui nous émancipe de ces injonctions à la réussite et à la compétitivité ?

Six figures archétypales font face à cette notion bien relative de la réussite et débattent.

Mais seules des bribes de ces échanges nous parviennent. Car sur ce fil tendu de la fiction première de ces retrouvailles, se posent les éclats d'autres temporalités. Déjouant ainsi le réel. Le fil se plie, se brise parfois. Offrant ainsi un récit kaléidoscopique de ces intimités mouvantes.

« **J'écris selon un rythme, pas une intrigue** » dit Virginia Woolf à propos de son travail.

*Les Vagues* de Virginia Woolf sera la matière première de notre fiction. Non pas une adaptation du roman, mais plutôt une envie de retrouver cette exploration sensorielle des trajets de vies qui se croisent et entrent en résonance. Nous ferons émerger de l'œuvre fascinante et inspirante de Virginia

Woolf des images, des paysages, des impressions, et aussi certaines figures qui la traversent et tentent souvent de s'extraire de leur carcan social.

***Où nul ne nous attend*** c'est un spectacle composé de tableaux qui parfois se déploient, parfois ne sont qu'apparitions fugaces. Un travail fragmentaire sur l'insaisissable : ce que le temps fait de nous.

Les six corps des interprètes évolueront dans un espace épuré et totalement ouvert. Une grande table de banquet, une esquisse de fenêtre, de porte. De cette table surgiront les accessoires qui raconteront cette superposition des temps et ces glissements d'un espace à l'autre.

En m'appuyant à la fois sur les propositions des interprètes pour écrire au plateau le texte de ce temps des retrouvailles, j'utiliserai aussi des outils de l'écriture chorégraphique pour faire advenir ces sensations du temps passé et ces fantasmes du temps à venir : composition de tableaux physiques, visuels, impressionnistes. Nous créerons un dialogue entre le récit fictionnel, les mots, les voix, et le récit charnel pour proposer un investissement singulier de l'espace et l'invention de rituels (liés à l'enfance, aux retrouvailles, au deuil...) entre ces figures solitaires.

La fiction nous parvient en superposant des temps inconciliables : l'enfant que nous étions observe le chef de famille que nous sommes devenu ; l'adolescente danse sous le nez de la femme d'affaire qu'elle sera ; le vieillard que nous aurions pu devenir assiste impuissant à l'enterrement de celui qui a voulu mourir trop tôt ; la figure se tient devant son ombre. Les générations se regardent. Les corps tenus, sociaux, domptés, font face aux corps insoumis et à ses pulsions qui veulent prendre leur place.

Le travail sonore sera un élément essentiel dans cette création. Nous travaillerons sur la place des voix enregistrées, sur un glissement presque imperceptible de la voix directe à la voix enregistrée et sur le dialogue entre ces deux textures de voix. La voix enregistrée, ne sera pas le reflet des pensées intérieures, mais au contraire, la retranscription du réel : les dialogues de ces retrouvailles. Une façon d'invisibiliser le réel pour rendre visible l'inavoué, l'indicible, la sensation.

Le plateau sera donc le rendu perceptif de qui est entendu. Sur cette bande son du réel, les corps joueront tantôt la partition correspondante, tantôt avec un léger décalage, un rythme différent ou créant un contrepoint qui viendra amplifier ce qui est dit. Nous jouerons ainsi sur les tensions qui se créent entre ce qu'on laisse paraître et ce qui est contenu, entre ce qu'on dit et ce qui est tu. Entre la surface des choses et leur secret.

**Un spectacle qui plonge les spectateurs dans les méandres de l'humain en devenir, l'inconnu en soi qui arrive, les choix qui font de nous ce que nous sommes, le combat de chacun.e face au déterminisme et à l'inéluctable finitude.**

**Pauline Laidet**

---

## L'équipe

---

### **PAULINE LAIDET**

#### **Metteuse en scène**

Comédienne et metteuse en scène, Pauline Laidet se forme à l'École de la Comédie de Saint-Etienne de 2003 à 2006 avant de travailler comme interprète avec les metteur.euses en scène Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Philippe Vincent, Émilie Leroux, Myriam Boudenia, Laurent Brethome, Riad Gahmi, Alexis Jebeile, et avec les chorégraphes Denis Plassard, Mathieu Heyraud et Hélène Rocheteau. En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek dans lequel elle joue. En 2014, elle crée sa propre compagnie La seconde Tigre et donne dans ses spectacles une place essentielle à l'écriture visuelle et physique au sein d'une fiction théâtrale. En 2016, elle met en scène *Fleisch*, une libre adaptation du film *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack. En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle monte deux textes se faisant écho sur la question de la révolte et de l'émancipation : *Souterrain*, une dystopie qu'elle crée à La Comédie de Valence - CDN, puis en 2019 *Héloïse ou la rage du réel* qui se crée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon ; c'est dans ce cadre-là, qu'elle réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateur.rices. En 2020/2021, elle est artiste associée au Dôme Théâtre d'Albertville.

En 2019, puis en 2021, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker. Elle est actuellement artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne et crée en 2022 sa première pièce jeune public dédiée à l'itinérance : *La Nuit Labyrinthe*, un texte qu'elle a écrit. Elle prépare sa prochaine création tout public *Où nul ne nous attend* pour la saison 2023-2024 à partir de certaines figures qui traversent l'œuvre de Virginia Woolf.

Titulaire d'un Master 2 et du Diplôme d'État de Professeur de Théâtre, elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires, auprès d'options théâtre, au Conservatoire de Lyon, et à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

### **HEIDI BECKER-BABEL**

#### **Comédienne**

Heidi Becker Babel s'est formée à l'école de la Comédie de Saint-Etienne. Elle a ensuite obtenu un master arts de la scène et un Diplôme d'Etat d'artiste pédagogue.

Elle a joué au théâtre sous la direction de François Rancillac (Levin, R. De Vos), Eric Massé, Emmanuel Darley, Laurent Brethome (Feydeau, Labiche, Marlow, Zumstein), Nathalie Garraud (Barker), Guillaume Baillart (Dorst), Benoit Martin, Gilles Granouillet, Jean-Claude Berutti (Ionesco, Melquiot), Patrick Reynart (Karge), Yann Métivier (Garcia), Nino d'Introna, Vladimir Stayaert, Christel Zubillaga, Hugues Chabalière, Antoine de la roche, Benjamin Villemagne...

Elle a joué pour le cinéma dans *Freestyle* de Caroline Chaumienne et la télévision notamment sous la direction d'Emmanuel Bourdieu, Alain Robillard, Julien Zidi, Stéphane Malhuret...

Depuis quelques années elle enseigne la pratique théâtrale dans la classe préparatoire intégrée de la Comédie de Saint Etienne et au conservatoire de Lyon.

## CECILE BOURNAY

### Comédienne

Élève à l'École de La Comédie de Saint-Étienne (1999-2002) puis comédienne permanente au sein de ce théâtre de 2002 à 2003, elle a notamment travaillé avec Pierre Maillet, Jean-Claude Berutti, Christian Schiaretti, Marcial Di Fonzo Bo, Johanny Bert, Laurent Brethome, Serge Tranvouez, Véronique Bellegarde, Robert Sandoz. À Lyon, elle rencontre Michel Raskine avec qui elle travaille sur *Périclès* de Shakespeare (2006) et *Huis clos* de Sartre (2007). Ce spectacle l'amènera à jouer au théâtre de l'Odéon avec le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore sur deux spectacles : *Gertrude* de Howard Barker (2009) et *La Ronde du carré* de Dimitris Dimitriadis (2010). En octobre 2011, elle travaille avec le metteur en scène et directeur de la Comédie de Valence, Richard Brunel avec qui elle crée *Les Criminels* de Ferdinand Brückner. Puis elle joue dans *Les Bonnes* de Genet sous la direction d'Éric Massé. En 2014-2015, elle a joué dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Laurent Brethome. En 2016, elle travaille avec Pierre Maillet comme comédienne dans *La cuisine d'Elvis*, spectacle qui sera créé à la Comédie de Saint-Etienne et repris en tournée en janvier-février 2018. Depuis deux ans, elle collabore avec la comédienne et metteur en scène Aurélia Lüscher et l'auteur Guillaume Cayet avec qui elle travaille sur trois spectacles : *Babar*, *Le transparent noir* (2018), *9 mouvements pour une cavale* (2019), *La Comparution* (2020-21). En 2019, elle est comédienne et musicienne dans *Candide* de Voltaire mis en scène par Arnaud Meunier, spectacle créé à la Comédie de Saint-Etienne dont la tournée se poursuivra en 20-21, puis de janvier à mars 2022.

Également accordéoniste depuis l'enfance, elle participe à la composition musicale de nombreux spectacles et crée son propre cabaret *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* co-produit par la scène nationale d'Alençon. Titulaire du Diplôme d'état de professeur de théâtre, elle utilise enfin sa pratique théâtrale et musicale à des fins pédagogiques. Elle travaille avec la Classe Préparatoire Intégrée de la Comédie de Saint-Etienne. Au cinéma, elle a tourné dans le dernier film de Pierre Jolivet *Victor et Célia* et dans la dernière saison de la série *Engrenages*.

## LOGAN DECARVALHO

### Comédien

Initié au théâtre en Auvergne, il passe un an au conservatoire de Clermont-Ferrand, et intègre ensuite l'École Nationale d'Art Dramatique de Saint-Etienne dont il sort en 2011 (Promo W). Il a joué entre autre dans *La Noce* (Yann-Joël Collin) *Class Enemy* (Nuno Cardoso), *Une liaison Contemporaine* (Carole Thibaut), *L'enfant froid* (Stéphane Bénazet) *Fleisch* (Pauline Laidet), *La grande valse brillante* (Soleïma Arabi), *Pavillon noir* (Collectif Os'o) *Jules César* (Pauline Méreuze), *Héloïse ou la rage du réel* (Pauline Laidet), *Dunsinane* (Baptiste Guiton), *Œuvrer son cri* (Sacha Ribeiro), *Les saisons* (Hugo Mallon).

Logan est aussi auteur, il a écrit et interprété un seul-en-scène *Moitié Voyageur*, co-écrit avec Vincent Dedienne, Anaïs Harté et Gabriel Lechevalier qui signe également la mise en scène. Il a adapté ce spectacle en roman publié chez Payot : *Ma sœur est une gitane*. Il a écrit *État de siège*, une commande pour la comédie de Saint-Etienne, et co-écrit le spectacle *Campagne* (Sébastien Valignat).

Il est une des voix dans la série animée : *Pandas dans la Brume* diffusée sur France 5, aux côtés d'Alexandre Astier et François Rollin.

## **MARGAUX DESAILLY**

### **Comédienne**

Après être passée par le conservatoire de Rennes, Margaux intègre en 2014 l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne (promotion 27) dont elle sort diplômée en juin 2017. Depuis sa sortie elle travaille avec les metteur.e.s en scène Laurent Fréchuret, Pauline Laidet, Pierre Maillot, Arnaud Meunier, Julien Rocha et Victor Thimonier. Comédienne de formation, Margaux cherche à élargir les contours de sa pratique : elle travaille avec le chorégraphe Mathieu Heyraud sur plusieurs créations, avec la clown Caroline Obin sur le projet Homo Sapiens et fait partie du groupe de musique féminin MAMEL. Elle co-dirige également la compagnie 52 Hertz avec laquelle elle crée le spectacle *Sirènes* (création automne 2022).

## **ANTOINE DESCANVELLE**

### **Comédien**

Après ma formation à la Scène-sur-saône j'ai fondé le théâtre de l'Exécuteur en 2003. J'ai travaillé sur différents auteurs tels Dahlström, Büchner, Guyotat, Molière et Artaud. Dans le même temps j'ai organisé des lectures publiques mensuelles pendant deux ans intitulées « Ceux Qui ... », les choix des auteurs étaient sélectionnés à partir de ce que Mehdi Belhaj Kacem appelle la « production positive du mal ». Ces Lectures ont muté pour devenir des performances tragi-comiques jouées bi-mensuellement pendant deux ans. L'aventure du théâtre de l'Exécuteur se terminera en 2009 après la création de deux spectacles, « Membres ou mes adieux à la France » puis « Afrika korps » qui sont la compulsion d'écriture et d'improvisation. Je rejoins à ce moment la Dinoponera Howl Factory en tant qu'acteur jusqu'en 2019 puis le Collectif Tongue en tant qu'acteur et dramaturge.

Je travaille également avec Riad Gahmi, en tant qu'acteur sur « le Jour est la nuit », mis en scène par l'auteur et sur « Gonzoo » mis en scène par Philippe Vincent. J'accompagne également Riad Gahmi en tant que dramaturge sur d'autres projets.

Je rencontre également Pauline Laidet avec qui je travaille depuis 2014 notamment sur « Fleisch » et « Héloïse ou la rage du réel ».

Je suis devenu intervenant régulier à La Scène- sur- Saône en 2004 jusqu'à sa fermeture en 2020.

## **TOMMY LUMINET**

### **Comédien**

Tommy Luminet est un comédien de 40 ans qui débute sa formation théâtrale professionnalisante en 2002 à l'école privée de la Scène sur Saône à Lyon. Et ce pendant 4 ans. En parallèle il découvre et approfondi le travail du clown avec divers intervenants issus de l'école Lecoq, puis il trouve son mentor clownesque, Cédric Paga, avec qui il fera tout au long de son parcours de nombreux stages. De 2006 à 2009 il intègre l'école nationale de La Comédie de Saint-Etienne et à sa sortie il est embauché par les deux directeurs de l'époque: Francois Rancillac et Jean-claude Berruti. En 2012 il revient habiter sur Lyon pour travailler avec diverses compagnie d'Auvergne-Rhône Alpes: Sébastien Valignat, Vladimir Steyaert, Baptiste Guiton, Thomas Poulard...Et prochainement Pauline Laidet font partie des artistes régionaux qui décident de travailler avec Tommy. Durant la saison 2019/2020 il travaille notamment avec Richard Brunel qui est à l'époque directeur du CDN de Valence. Depuis 2013 Tommy intervient pédagogiquement dans diverses structures privées et publiques. Au sein de sa pédagogie il essaye continuellement de mettre en relation le travail de comédien et l'art clownesque pour interroger et enrichir ces deux pratiques. En 2022, en parallèle de son métier de comédien, Tommy va entrer en formation professionnalisante pour l'obtention du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre.

## **PATRICK DE OLIVEIRA**

### **Auteur-compositeur**

Auteur, compositeur, interprète et ingénieur du son, Patrick De Oliveira développe depuis le milieu des années 2000 des compositions aux univers oniriques et poétiques. Sa musique est un mélange de sonorités électroniques, acoustiques et organiques dialoguant avec les corps et les mots. Il aime mélanger et développer des univers cinématographiques et métissés; de l'électro en passant par la musique classique et traditionnelle, sa quête permanente de syncrétisme musical et de mouvement dans ces œuvres le pousse naturellement à composer pour des pièces chorégraphiques. Il collabore notamment avec la Cie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Cie Etra de Mellina Boubetra, la Cie Diving Leaf de Evan Greenaway, la Cie Laboration Art Company...

En théâtre, il compose pour plusieurs metteur en scène tel qu'Arnaud Meunier, Riad Gahmi, Matthieu Cruciani, Elsa Imbert, Benjamin Villemagne... Au côté de comédien(ne) comme Rachida Brakni, Philippe Torreton, Éric Cantona, Anne Brochet, Vincent Garanger...

Il décide également de passer à l'écriture et à la mise en scène d'œuvres chorégraphiques et théâtrales en co-fondant la Cie Sans Lettres.

## **FEDERICA BUFFOLI**

### **Scénographe & accessoiriste**

Née à Brescia (Italie), Federica Buffoli entreprend, après l'équivalent du bac, un cursus d'études théâtrales à l'Université de Padoue, puis un master-pro « techniques théâtrales » à l'université IUAV de Venise. Elle arrive en France, à Paris, grâce au projet Erasmus.

Après une expérience de 5 ans en tant que administratrice au sein de l'association ARTA à la Cartoucherie, en 2018 elle s'inscrit à la formation professionnelle "Constructeur de décors" au CFPTS qui lui permet de se reconvertir et de lancer sa carrière dans le monde du décors et de la fabrication des accessoires pour le spectacle vivant.

Depuis 4 ans, elle collabore régulièrement avec diverses compagnies telles que La cie Infusion (*Entre deux rives, Quand nous portera l'océan*), La fleur du boucan (*La ferme des animaux*), La seconde tigre, le théâtre de l'évidence (*Chaîne de montage* en création), La cie World Wild Society, La cie Nobody (*Kesta*), le Collectif la Distillerie (*Dans la joie et la bonne humeur*), La cie Créature Ingrate (*Bozzoli* en création), le metteur en scène Gerardo Maffei (*Un petit poisson, Feu pour Feu*). Depuis 3 ans elle travaille également en tant que accessoiriste à l'Opéra de Lyon.

## **BENOIT BREGEAULT**

### **Créateur lumière**

Passionné par la lumière depuis ses premières années universitaires à Caen, Benoit Brégeault a commencé sa carrière au théâtre de l'autre côté de la rampe. Formé à la Comédie de Saint-Etienne entre 2005 et 2008, il est ensuite comédien associé de ce CDN jusqu'en 2009. Après avoir touché à la danse, au cinéma et avoir joué en France, en Belgique, au Maroc, il revient à ses premières amours : l'éclairage de spectacle.

Il se forme en 2013 au métier de régisseur lumière à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle à Avignon et a depuis accompagné comme régisseur et/ou créateur une trentaine de spectacles allant du théâtre pur aux arts numériques, grâce à ses compétences en administration et programmation informatique, collaborant avec Pauline Sales, Benjamin Villemagne, Myriam Boudenia, Julien Rocha, Raphaël Gouisset, Robert Castle, Pauline Laidet, François Hien.



---

## *Contacts*

---

Pauline Laidet, metteuse en scène

[laidet.pauline@gmail.com](mailto:laidet.pauline@gmail.com)

Administration / Production / Diffusion

[lasecondetigre@gmail.com](mailto:lasecondetigre@gmail.com)

Téléphone : 06.17.77.44.35

Compagnie ***La seconde Tigre***

Maison des associations

28 rue Denfert Rochereau

69004 LYON

[www.lasecondetigre.com](http://www.lasecondetigre.com)

